

# MÁS QUE PALABRAS

Coalo Zamorano, Lorena Zamorano  
y Saúl Morales

A/D D D/F# Gsus<sup>2</sup> A<sup>7</sup> sus<sup>4</sup> A/D D D/F#

Gm<sup>7</sup> Asus<sup>2</sup> sus<sup>4</sup> D F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

Quie - ro ex - pre - sar mi gra - ti - tud a

Gsus<sup>2</sup>/B Em<sup>7</sup>/A A/G F#m<sup>7</sup>

Ti que me has da - do to - do U - na o - ra - ción no bas - ta



**Dsus<sup>2</sup>** **F#m<sup>7</sup>** **Gsus<sup>2</sup>** **F#** **F#A#** **Bm<sup>7</sup>** **E13(45)**

siem-pre la pa-sión de a-mar-te con mi vi - da en - te - ra Por - que es

8va

**Em<sup>7</sup>** **D/F#** **Gsus<sup>2</sup>** **G/B** **A/C#** **A/D** **D** **D/F#**

más que pa-la-bras, y es más que u - na can - ción

**Gm<sup>7</sup>** **Asus<sup>4</sup>** **A** **D** **F#m<sup>7</sup>/C#** **Bm<sup>7</sup>**

Quie - ro ex - pre - sar mi gra - ti - tud a

(Bajo)

Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A A/G F#m<sup>7</sup>

Ti que me has da - do to - do U - na o - ra - ción no bas - ta - ri

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The guitar part features chords Em7, Em7/A, A/G, and F#m7. The vocal line begins with the lyrics 'Ti que me has da - do to - do U - na o - ra - ción no bas - ta - ri'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/A A D/F#

- a Ni el tiem - po de to - da u - na vi - da

Detailed description: This system contains the next two measures. The guitar part features chords Bm7, Cmaj7, Em7/A, A, and D/F#. The vocal line continues with the lyrics '- a Ni el tiem - po de to - da u - na vi - da'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Gsus<sup>2</sup> A/G Gsus<sup>2</sup>/B

Es más que pa - la - bras, y es más que u - na can -

Detailed description: This system contains the final two measures on the page. The guitar part features chords Gsus2, A/G, and Gsus2/B. The vocal line concludes with the lyrics 'Es más que pa - la - bras, y es más que u - na can -'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Em<sup>7/A</sup>    A<sup>7</sup>    Dsus<sup>2</sup>    D/F#    Gsus<sup>2</sup>    Gsus<sup>2</sup>/B A/C#

ción — Quiere - ro vi - vir a - gra - de - ci - do en to - do lo que soy Que ha - ya

Dsus<sup>2</sup>    Dsus<sup>2</sup>/F#    Gsus<sup>2</sup>    F#    F#/A#    Bm<sup>7</sup>    E13(♯5)

siem - pre la pa - sión de a - mar - te con mi vi - da en - te - ra Por - que es

Em<sup>7</sup>    D/F#    Gsus<sup>2</sup>    G/B    A/C#    D    F#m

más que pa - la - bras, es más que u - na can - ción —

(violoncelo: solo)





Quie-ro vi - vir a-gra-de-ci-do en to-do lo - que soy - Que ha-ya

(Cuerdas)

E<sup>b</sup> 3fr. Gm7 A<sup>b</sup> 4fr. G G7/B Cm7 F9

siem-pre la pa-sión de a-mar-te con mi vi - da en - te - ra Por - que es

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G minor with lyrics. Above it are seven guitar chord diagrams: E<sup>b</sup> 3fr., Gm7, A<sup>b</sup> 4fr., G, G7/B, Cm7, and F9. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Fm7 3fr. E<sup>b</sup>/G 3fr. A<sup>b</sup>sus<sup>2</sup> 3fr. E<sup>b</sup>/G 3fr. Fm7 3fr. E<sup>b</sup>/G 3fr.

más que pa-la-bras Oh, que es más que pa-la-bras

(violoncelo)

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. Above it are six guitar chord diagrams: Fm7 3fr., E<sup>b</sup>/G 3fr., A<sup>b</sup>sus<sup>2</sup> 3fr., E<sup>b</sup>/G 3fr., Fm7 3fr., and E<sup>b</sup>/G 3fr. The middle staff is a cello part labeled '(violoncelo)'. The bottom two staves are piano accompaniment.

