

209 Rezit. Bariton

O Freun - - - de, nicht die - se Tö - ne!

217

son - dern läßt uns - an - - - ge - neh-me-re an - stim - men,

223

und freu - - - - - den - vol-le-re

230 **Alegro assai**
Bariton

Bass

Freu - de Freu - de, - Freu - de. schö - ner

Freu - de, Freu - de!

Alegro assai
dolce

pp

235

Göt-ter - fun-ken, Toch-ter aus E - ly - si-um! Wir-be - tre -ten feu - er -trun-ken,

240

Himm - li -sche, dein Hei - lig -tum! Dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der, was die - Mo - de

245

streng ge - teilt, al - le Men - schen wer - den Brü - der. wo dein sanf - ter Flü - gel weitt

250 Alt

o *f* Dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt al -
 r *f* Ten. Dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt al -
 c *f* Bass Dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt al -

254

- le Men-schem wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gelweilt.

258

p dolce

p dolce

262

Sopran

I - - - - - Wer ein hol-des

Alt

L Wem der gro-ße Wurf ge - lun - gen, ei - nes Freun-des Freund zu sein, wer ein hol-des

Tenor

O Wem der gro-ße Wurf ge - lun - gen, ei - nes Freun-des - Freund zu sein, — wer ein hol-des —

Bariton

S Wem der gro-ße - Wur - ge - lun - gen, - ei - nes Freun-des Freund zu sein, — wer ein hol-des —

dolce

267

Weib er - run - gen, mi - sche sei - nen Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le

Weib er - run - gen, mi - sche sei - nen Ju - belein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le

Weib er - run - gen, mi - sche sei - nen Ju - belein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le

Weib er - run - gen, mi - sche sei - nen Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le

272

sein nennt auf dem Er - den rund! Und wer's nie ge - konnt, der steh - le wein end sich aus die - sem Bund!

sein nennt auf dem Er - den rund! Und wer's nie ge - konnt, der steh - le wein end sich aus die - sem Bund!

sein nennt auf dem Er - den - rund Und wer's nie ge - konnt, der steh - le wein end sich aus die - sem Bund!

sein nennt auf dem Er - den rund! Und wer's nie ge - konnt, der steh - le wein end sich aus die - sem Bund!

Bass

Ja, -

278 **Sopr.** *f*
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt — auf dem Er - de - rund! Und—

Alt *f*
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - de - rund! Und—

Ten. *f*
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und—

Bass
 — wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und—

282 *f* *dim.* *p*
 — wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

f *dim.* *p*
 — wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

f *dim.* *p*
 — wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

f *dim.* *p*
 — wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund!

dim. *p* *sempre p*

287 Tenor

Freu - - de - trin - ken -

Bariton

Freu - - de - trin - ken -

p tr

sempre p

291 Alt

Al - - le - Gu - ten, -

al - le - We - sen - an - den - Brüs - ten - der - Na - tur, al - le Gu - ten,

al - le - We - sen - an - den - Brüs - ten - der - Na - tur, Al - le Gu - ten,

tr

295 Sopran

Küs - - se - gab - sie -

al - le - Bö - sen - fol - gen - ih - rer - Ro - sen - spur. - Küs - se gab sie

al - le Bö - sen fol - gen - ih - rer - Ro - sen - spur. Küs - - se - gab - sie -

al - le Bö - sen fol - gen - ih - rer - Ro - sen - spur. Küs - - se gab - sie -

tr

299

uns und Re - ben, ei - nen Freund ge - prüft im Tod; Wol - lust ward dem

uns und Re - ben, ei - nen Freund ge - prüft im Tod; Wol - lust ward dem

uns und Re - ben, ei - nen Freund ge - prüft im Tod; Wol - lust ward dem

uns und Re - ben, ei - nen Freund ge - prüft im Tod; Wol - lust ward dem

303

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott.

Wurm ge - ge - ben und der Che - rub steht vor Gott.

Wurm ge - ge - ben und der Che - rub steht vor Gott.

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott.

306

Sopran
f Küs - se - gab sie - uns - und - Re - ben, - ei - nen - Freund, - ge - -

Alt
f Küs se gab sie uns und Re - ben, ei - nen - Freund, - ge - -

Ten.
f Küs se - gab sie - uns - und - Re - ben, - ei - nen - Freund, - ge - -

Bass
f Küs se gab sie ins und Re - ben, ei - nen Freund, ge -

tr *ftr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sempre f

309

prüft - im - Tod; Wol - - - lust - ward - dem - Wurm - ge - ge - ben, -

prüft - im - Tod; - Wol - - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

prüft - im - Tod; - Wol - - - lust - ward - dem - Wurm - ge - ge - ben, -

prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

312

und der Cherub steht vor Gott, und der Cherub

und der Cherub steht vor Gott, und der Cherub

und der Cherub steht vor Gott, und der Cherub

und der Cherub steht vor Gott, und der Cherub

tr tr ff

ben marc.

316

steht vor Gott, steht vor Gott, *ff*

steht vor Gott, steht vor Gott, *ff*

steht vor Gott, steht vor Gott, *ff*

steht vor Gott, steht vor Gott, *ff*

ff

ff

320

Musical score for measures 320-323. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "vor Gott, vor Gott." The vocal parts are marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes a tremolo effect and a dynamic range from *ff* to *p* (piano).

324

Allegro assai vivace alla Marcia ♩ = 84

Musical score for measures 324-333. The tempo is marked *Allegro assai vivace alla Marcia* with a metronome marking of ♩ = 84. The score is in 6/8 time and features a piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic.

334

Musical score for measures 334-341. This section continues the piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

342

Musical score for measures 342-349. This section continues the piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines in both hands.